

صلى المسرح

أخبار متفرقة

الجو المسرحي والسبائي

شجرة الدر على مسرح البلدية

(الرواية) : مائة تاريخية عربية من تأليف لاديب الهري المعروف لاداد محمود بدوي مؤلف رواية «العباسة اخت الرشيد» التي شاهدناها في الموسم الماضي من فرقة السيدة فاطمة رشدي. تبدأ حوادث هذه الرواية بعد وفاة الملك الصالح وتنتهي بانه تولى شاة على العرش ثم تنتقل بنا حوادثها الى مساكين على توران شاة من لعدو ويجون مع قسامة وسوء تدبير تلك العصابات التي جرت له اروع مية عنها التاريخ فقد تكاثرت على اذهاق روحه النار والله والسبب لانه لما فر من جلاديه احرقوا به البرج خلفه بنصه الى الليل فشقوه بالبال الى ان ض من النار بعد ان اخرج مؤه بدمائه... ثم تنتقل بنا حوادث الرواية الى نوبح شجرة الدر وافتلاتها عرش مصر وما قامت به من شرار وبه العدل وانتقل على البلاط في هذه القصيرة التي انتمى لاختصاص الحقيقة العبدسي المستعصم بالله على تملك امراء فخرج بعدها الملك لشرق بوقم عليه وصيان اهرقته هار من الذين ايك والقراس انطاني ثم تتوالى الحوادث التاريخية التي وقعت بعد ذلك الى ان تنتهي الرواية بشهد مؤثر هزتك شجرة الدر زوجها عز الدين ايك الذي اقرت به بعد وفاة الملك الصالح وقد قتله لانه لم يحفظ لها عهدا رضا من كونه بوانه اسدى المصائب في البلاط واخلمت له الرد والوفاء وقد لاحظنا في الرواية بضعة معائب منها التاريخ ومنها الخفي الا اننا نكتفي بذكر واحدة منها اشهرت اشبهها اكثر من سواها وهي تلميح المؤلف الى ان هناك علاقة ائمة كانت بين شجرة الدر وزوجها قبل ان يزوجها... وهذه هي: ولقد رجعت الى كثير من كتب التاريخ المفضدة وقينا عن هذه العلاقة فلم نجد لها اسرا ولا راحة حتى في كتاب (شهرت النساء في العالم الاسلامي) الذي يظهر ان المؤلف قد وجد منه سادة خفية لحوات روايته. فكان الاولى ان تز به ملكة الاسلام من هذه القصة!

وفي كل فالرواية تعتبر تحفة تاريخية نيرة مسا بزبد من جيد المسرح العربي ولا بد من ان الله اوفار على الاستاذ محمود بدوي لاجتاهه المتواصل بالنوع التاريخي الاسلامي في مؤلفاته المسرحية القيمة

(الاخراج) : كان الاخراج فائرا بديما يشكر عليه مخرج فرقة المستقبل الا اننا نلاحظ له على شئين احدهما وضع تبدل في احد القصول يمثل ملك الحب وهو يمثل كنانة معاهه التي يغزو بها القلوب... وهذا غير مناسب لرواية عريسة كبد. والثاني اجمع بين الاغانى الاندلسية القديمة وبين القمية

(الاداء) : كان الاخراج فائرا بديما يشكر عليه مخرج فرقة المستقبل الا اننا نلاحظ له على شئين احدهما وضع تبدل في احد القصول يمثل ملك الحب وهو يمثل كنانة معاهه التي يغزو بها القلوب... وهذا غير مناسب لرواية عريسة كبد. والثاني اجمع بين الاغانى الاندلسية القديمة وبين القمية

وتعني الجمعية بنجاحها الباهر الذي سجلت به فخرا فنيا لتونس. حيث اذلهونهم سفره الفن بين الاقطار خطاب طلة الجمعية

وقد اطلعتنا رصيفنا جريدة «النجاح» الغراء على الخطاب الرائع الذي القته بطلا الجمعية البارعة السيدة فضيلة عتيدي في احدى حفلات التكريم فاجبنا ان نقتطف منه لقرائنا هذه الفقرات: «سادتي - لاول مرة في حياتي امدعني الاله عز وجل من زيارة قسطنطينة الجميلة لحدة مشروع الساكن ذلك الشروع المركزة دما على انصا لكم الشريفة واحسانكم الطيبة وشاؤكم الذي ليس في وسع احد انكاره. انك اوجه لكم يا بني جنسي المحبوب عبارات الشكر والتعالي على هذا العمل المجيد الذي سجله لكم التاريخ على صفحات من ذهب. سادتي - بلساني وبلسان زملائي المسلمين والمسلمات اقدم لكم على ما امكن من الاحترام والاحترامات لولم اوفو الحمد من قبل ومن بعد»

النادي الموسيقي التونسي

كما تحدثنا لقرائنا في هذا المكان عن المصايف المشكورة التي يقوم بها بعض الافاضة لاختصاص الشخ على دروس لانس ناد الموسيقي العربية تونس. وتقول اليوم ان نخبة طلبة من هؤلاء التلامذة قد عقدت اجتمعا يوم الخميس الماضي بدار جمعية الموسيقى الناصرية حضره عدد غير قليل من هواة الفن

فخرجوا لهذه الفكرة الجميلة سرعة النجاح والانتشار في الاسواق الفنية التونسية.

الى باريس

في الاسبوع الفارط سافرت هيئة متركة من بعض المطربين والمطربات ومن بينهم الأستاذ سيد شطا الى باريس لتسجيل اسطوانات غنائية هناك. وسندوم هذه الرحلة نحو الاسبوعين او الثلاثة فقول لها النجاح

حفلات الاستاذ شطا

وقبل ان يسافر الاستاذ شطا الى فرنسا احبب بعض حفلات اخرى بقاعة من سلاطة. ولكننا لا نستطيع ان نكتب عن هذه الحفلات شيئا حيث لم نحضرها لاننا قد قرنا ان لا نذهب للملأ من سلاطة

ونحن نشاطر هذا الصديق شكر اخواننا الجزائريين الامايد على ما قاموا به جميعا من عواطف الود الخاص الذي لا ننسره من ذلك القطر الشقيق. فصل التته القادم

فقول لهذه الشركة ولصاحبها الاختاذين البارين ابراهيم وبدر لامل كل التوفيق والنجاح ابرية الاندلس

الشعب التونسي والتجنس تجنسون فيه (تقوى رجال الشرع قبل انصاف الحماة. فوى الشيخ محمد شاركيل الملمع الازهر. تقوى التجنيس ونشقران للشيخ احمد عباد. تقوى العالم العبدى الامام شهاب الدين بن عبد العزيز. والمسلمات اقدم لكم على ما امكن من الاحترام والاحترامات لولم اوفو الحمد من قبل ومن بعد»

النادي الموسيقي التونسي

كما تحدثنا لقرائنا في هذا المكان عن المصايف المشكورة التي يقوم بها بعض الافاضة لاختصاص الشخ على دروس لانس ناد الموسيقي العربية تونس. وتقول اليوم ان نخبة طلبة من هؤلاء التلامذة قد عقدت اجتمعا يوم الخميس الماضي بدار جمعية الموسيقى الناصرية حضره عدد غير قليل من هواة الفن

فخرجوا لهذه الفكرة الجميلة سرعة النجاح والانتشار في الاسواق الفنية التونسية.

الى باريس

في الاسبوع الفارط سافرت هيئة متركة من بعض المطربين والمطربات ومن بينهم الأستاذ سيد شطا الى باريس لتسجيل اسطوانات غنائية هناك. وسندوم هذه الرحلة نحو الاسبوعين او الثلاثة فقول لها النجاح

فخرجوا لهذه الفكرة الجميلة سرعة النجاح والانتشار في الاسواق الفنية التونسية.

الى باريس

في الاسبوع الفارط سافرت هيئة متركة من بعض المطربين والمطربات ومن بينهم الأستاذ سيد شطا الى باريس لتسجيل اسطوانات غنائية هناك. وسندوم هذه الرحلة نحو الاسبوعين او الثلاثة فقول لها النجاح

حفلات الاستاذ شطا

وقبل ان يسافر الاستاذ شطا الى فرنسا احبب بعض حفلات اخرى بقاعة من سلاطة. ولكننا لا نستطيع ان نكتب عن هذه الحفلات شيئا حيث لم نحضرها لاننا قد قرنا ان لا نذهب للملأ من سلاطة

ونحن نشاطر هذا الصديق شكر اخواننا الجزائريين الامايد على ما قاموا به جميعا من عواطف الود الخاص الذي لا ننسره من ذلك القطر الشقيق. فصل التته القادم

صدم حسن قد سد الشقة السيد حسن الرصاص التواشي البارين ابراهيم وبدر لامل كل التوفيق والنجاح ابرية الاندلس

الشعب التونسي والتجنس تجنسون فيه (تقوى رجال الشرع قبل انصاف الحماة. فوى الشيخ محمد شاركيل الملمع الازهر. تقوى التجنيس ونشقران للشيخ احمد عباد. تقوى العالم العبدى الامام شهاب الدين بن عبد العزيز. والمسلمات اقدم لكم على ما امكن من الاحترام والاحترامات لولم اوفو الحمد من قبل ومن بعد»

النادي الموسيقي التونسي

كما تحدثنا لقرائنا في هذا المكان عن المصايف المشكورة التي يقوم بها بعض الافاضة لاختصاص الشخ على دروس لانس ناد الموسيقي العربية تونس. وتقول اليوم ان نخبة طلبة من هؤلاء التلامذة قد عقدت اجتمعا يوم الخميس الماضي بدار جمعية الموسيقى الناصرية حضره عدد غير قليل من هواة الفن

فخرجوا لهذه الفكرة الجميلة سرعة النجاح والانتشار في الاسواق الفنية التونسية.

الى باريس

في الاسبوع الفارط سافرت هيئة متركة من بعض المطربين والمطربات ومن بينهم الأستاذ سيد شطا الى باريس لتسجيل اسطوانات غنائية هناك. وسندوم هذه الرحلة نحو الاسبوعين او الثلاثة فقول لها النجاح

فخرجوا لهذه الفكرة الجميلة سرعة النجاح والانتشار في الاسواق الفنية التونسية.

الى باريس

في الاسبوع الفارط سافرت هيئة متركة من بعض المطربين والمطربات ومن بينهم الأستاذ سيد شطا الى باريس لتسجيل اسطوانات غنائية هناك. وسندوم هذه الرحلة نحو الاسبوعين او الثلاثة فقول لها النجاح

حفلات الاستاذ شطا

وقبل ان يسافر الاستاذ شطا الى فرنسا احبب بعض حفلات اخرى بقاعة من سلاطة. ولكننا لا نستطيع ان نكتب عن هذه الحفلات شيئا حيث لم نحضرها لاننا قد قرنا ان لا نذهب للملأ من سلاطة

ونحن نشاطر هذا الصديق شكر اخواننا الجزائريين الامايد على ما قاموا به جميعا من عواطف الود الخاص الذي لا ننسره من ذلك القطر الشقيق. فصل التته القادم

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

JEU DI 18 mai 1933

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر الطيب بن عيسى

تبع الباشا زقة القلش عدد ٦٦٦ تونس

T ib ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gér

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

المجلس ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٢

نشرة اسلامية مليمة عمومية

